



Paradijspoorten van Michael Jackson:

Volkse sensaties zijn doodernstige experimenten.



Net zoals men op het gewone niveau experimenteert met rasveredeling, gebeurt hetzelfde met verwante stoffen, die chemisch iets sterker zijn.

Het creatieve talent van Michael Jackson bleek het product van farmaceutische experimenten, die volledig in de lijn liggen, van wat op vandaag met de jeugd en, volgens plan, binnenkort ook met volwassenen staat te gebeuren.

Terwijl men de medische wereld en Overheden de fabeltjes heeft doen slikken van stoffetjes en onbalansen, experimenteert men zonder controle, op een gewetenloze manier.

Een geblinddoekte medische wetenschap floreert momenteel op serotonine, dopamine en uitgevonden aandoeningen, die men bij onkunde (onkennis), als evidence heeft uitgeroepen, waarmee lucratief de andere kant kan uitgekeken worden.

Geneeskunde opereert in de mist van de sprookjes, waarmee pakken geld kan verdiend worden.

Iedereen is heel gelukkig, zelfs de patiënten, gedrogeerd met een veilige toxicomanie, zagezegd voor medisch of therapeutisch gebruik.

Maar wat gebeurt er echt?

Sterk medisch drogeren met cocaïne bereikt men met methylphenidaat. Die stof is 30% actiever dan zuivere cocaïne, en het dwangmatig psychotisch maken ermee, is dagelijkse koek, door er therapeutisch een uitgevonden ziekte met de symptomen van normaal gedrag mee te behandelen en de stof als superveilig uit te roepen.

Pech daarbij, was evenwel, dat de stof van bij de uitvinding ervan, al onder een opiumwetgeving werd geplaatst.

Maar de huidige tijdsgeschiedenis, heeft daar helemaal geen moeite meer mee.

Superspecialisten in de chemische laboratoria weten hoe men superproducten, die gegeerd zijn als doping en als gedragsveranderende stoffen zodanig kan manipuleren, om nieuwe afgeleiden te maken, die minder of liefst meer actief zijn.

Zo weet men, dat door het amfetaminepatroon te wijzigen op de koolstoffenafstand tussen de phenyl en de amine-groep (of piperidinegroep) men een min of meerdere verwoesting aan het zenuwstelsel kan aanbrengen, waarop het zenuwstelsel dan verschillend in hevigheid kan reageren.

Een afstand van een(1) koolstofatoom tussen die beide groepen, maakt de nieuwe stof actiever, zodat het zenuwstelsel reageert met een complete verdoving, maar ook waardoor bij het ontwaken een zodanige toestand ontstaat van gelukzaligheid, die men dan therapeutisch aanwendt om zogenoemde depressies te behandelen.

Ketalar verdooft de patiënt, evengoed zoals een elektroshock zou doen, maar heeft als resultaat, dat wanneer men (toch) ontwaakt, de stemming er iets beter op is geworden. Resultaat van een massieve fight or flight reactie van het aangevallen zenuwstelsel.

Hetzelfde gebeurt met Demerol (pethidine, Dolantine).

Die stof is een piperidinebenzylaat (cocaïnegroep), net als methylphenidaat, waar men net als bij Ketalar, de piperidine-groep tussen de phenyl op 1 koolstof-afstand heeft gezet, in plaats van op twee, bij methylphenidaat.

Die stof verdooft net als Ketalar, en heeft net als Ketalar het euforisch en schijnbaar psychotisch gelukzalig effect bij het ontwaken.

Men drogeerde Michael Jackson creatief met een superRilatine, waarbij hij weliswaar telkens even het bewustzijn verloor, maar dan supergedrogeerd ijverig kon hallucineren en in een waanwereld presteren als niemand dit ooit voor hem heeft gekund.

Er zijn natuurlijk ook de bijwerkingen, dezelfde als deze waaraan de kinderen onder methylphenidaat lijden.

Angsten, slapeloosheid, wanen, agressie, psychotisch gedrag enz.

Daarvoor werd dan symptomatisch behandeld... met massieve doseringen Xanax (benzodiazepine), dat uiteindelijk niet krachtig genoeg was om een psychotische slapeloosheid te kunnen corrigeren.

Schijnbaar vermeed men het gebruik van antipsychotica, die van de ster een te herkenbare psychiatrische ziekenhuispatient hadden kunnen maken.

Vandaar dat MJ op Diprivan (propofol) werd gezet, een anaestheticum, waarmee de man telkens in een kunstmatige coma werd gebracht, wat dan op een slaaptoestand moest gaan lijken.

Amerikaanse artsen, verdoofden om te drogeren tot superwakker en verdoofden tot coma om te slapen tot een superslaap.

Vraag is, of die artsen wisten waarmee men bezig was.

Net als bij ons, de artsen kinderen en straks ook nog volwassenen, volgens eenzelfde scenario, maar met gestandaardiseerde en orale vormen, op een betere wereld hopen te zetten.

De ziekte waaraan Michael Jackson leed, was zijn muziek en bij medical evidence, moest hij als de beste meedraaien, hallucineren, maar vooral: presteren.

De ziekte waaraan de gewone mens van bij ons lijdt, is die van het normale gedrag, dat men wil optillen tot een ongekeerde productiviteit, maar vooral, en daardoor drogeert men veel hoger dan om alleen maar te drogeren, tot het dwangmatig psychotische waarbij het pedagogisch comfort kan ontstaan, voor de omgeving. Het is die omgeving, die als multidisciplinair team vooral de diagnose moet stellen, waarbij artsen dan het briefje kunnen ondertekenen.

Omwille van de opiumreglementering en hun licence to kill.

Dit terwijl die artsen een medisch beroep uitoefenen in de waan van stoffetjes en van chemische onevenwichten, die ze niet eens kennen en kunnen doseren.

Men drogeert een massa kinderen en straks ook nog volwassenen als een experiment voor wat de nieuwe wereld zou moeten zijn.

Is dit een megablunder of om te huilen?

De farmaceutische labo's schrokken zich een aap, bij de eerste berichtgeving over de chemicaliën bij de dood van de popster.

Stel je voor, dat de techniek zou uitlekken !!!

Sindsdien temporeert men, om een rookgordijn op te trekken.

Er zal een 'onschuldige' theorie van moord of vergiftiging, of zoiets opduiken als doodsoorzaak, waarbij een uitleg over de werking van de pep waarmee de ster moest presteren, in de mist zal verdwijnen.

Gepeupel houdt men beter dom, over die dingen.

Wat volgt is de sensatie, waarbij ik nu even wat uitleg heb gegeven.

(Ik weet dat zowel in Vlaanderen als in Nederland er gezinnen zijn, die een en ander duidelijk zullen herkennen.)

Maar geneeskunde en Overheden hebben het voor het zeggen, ze zijn alwetend in de kennis van de sprookjes en in het verkondigen van de dogma's erover en hoe onkundig men wel is, maar dat heeft toch niemand door.

Drogeren en experimenteren, is heel veilig, want artsen en Overheid zeggen het, en weten het NIET!

Michael Jackson stond in het anderhalf jaar voor zijn overlijden drie keer op het randje van de dood. Hij bracht zijn leven naar verluidt telkens zelf in gevaar voor hij op 25 juni de pijp aan Maarten gaf. Sommige bronnen stellen zelfs dat hij genoot van de sensatie wanneer zijn hart moest heropgestart worden.

Een bron in de National Enquirer: "Ik weet dat er de voorbije achttien maanden drie voorvallen geweest zijn waarbij Michael letterlijk moest gereanimeerd worden door zijn dokters of lijfwachten. In 2008 gebeurde dat twee keer, en telkens was de oorzaak het misbruik van medicijnen. Eén keer moest zijn maag leeggepompt worden, bij het volgende incident moest hij hartmassage krijgen. Na een van die voorvallen zei Michael zelf dat hij een bijnadoodervaring had gehad en dat hij het fantastisch vond. Hij noemde het de meest opwindende ervaring die hij ooit had gehad, dat hij had gezien hoe het aan 'de andere kant' was en dat hij was teruggekeerd. Ook eerder dit jaar was er een voorval waarbij zijn hart stil leek te vallen". (Ib)